

# THOMAS GASQUET

Les œuvres de Thomas Gasquet sont immédiatement assimilables à une peinture que l'on pourrait dire non représentative ou abstraite. Pourtant, cette « peinture » est faite au feutre sur des tableaux Velleda. Et ce déplacement est bien sûr significatif : il substitue à la pérennité de la toile sur châssis un support habituellement dévolu à l'effacement. Il remplace la touche du pinceau par le glissement du feutre. Les formes abstraites – points, lignes, dessins géométriques ou organiques, aplats, zones plus gestuelles – s'accompagnent de références visuelles qui renvoient tout autant à l'image numérique et aux écrans qu'à l'histoire de la peinture. Les œuvres de Thomas Gasquet s'élaborent dans cet entre-deux, dans le flux visuel contemporain où les images viennent s'effacer les unes les autres et dans un temps long qui est celui de la peinture. Les formes qui se donnent à voir résultent elles-mêmes d'un processus de reprises, de substitutions, de coups d'éponges et ce n'est pas un hasard si certaines évoquent des nuages, c'est-à-dire une matière informe, en transformation constante. Entre apparition et disparition sur une surface blanche qui reste largement en réserve, la peinture de Thomas Gasquet se situe dans un flux dont cependant elle s'extrait : le feutre finit par sécher et l'instant rejoint le temps long. RM

Thomas Gasquet's works bear an immediate resemblance to a form of painting that could be said to be non-representative or abstract. However, this "painting" is made with felt-tip pens on whiteboards. And this displacement is of course significant: it replaces the durability of the canvas on a chassis by a substrate which is usually intended for erasure. It replaces the touch of the brush by the slipping of the felt-tip pen. Abstract shapes—dots, lines, geometric or organic drawings, flat

**Né en 1995 à Aix-en-Provence**

**Vit et travaille à Roubaix**

**Diplômé de l'ESBAN, Nîmes, en 2019**

**Expositions :**

**2021** *Forms of Vacuity*, Galerie Foster, Carré d'Art, Nîmes; *Unknown Forms & Objects*, ESÄ, Tourcoing

**2019** *Hors pistes*, Résonance de la 15<sup>e</sup> biennale de Lyon, La Vigie, Nîmes, et Galerie Regard Sud, Lyon; *The Future is Now*, ESBAN, Nîmes; *Solent Degree Show*, Solent University, Southampton, Grande-Bretagne

Ci-dessous, de gauche à droite :

*AYNM-REI I \**

2019

*AYNM-REI VII \**

2021

Feutres et huile sur tableaux blancs

120 x 90 cm

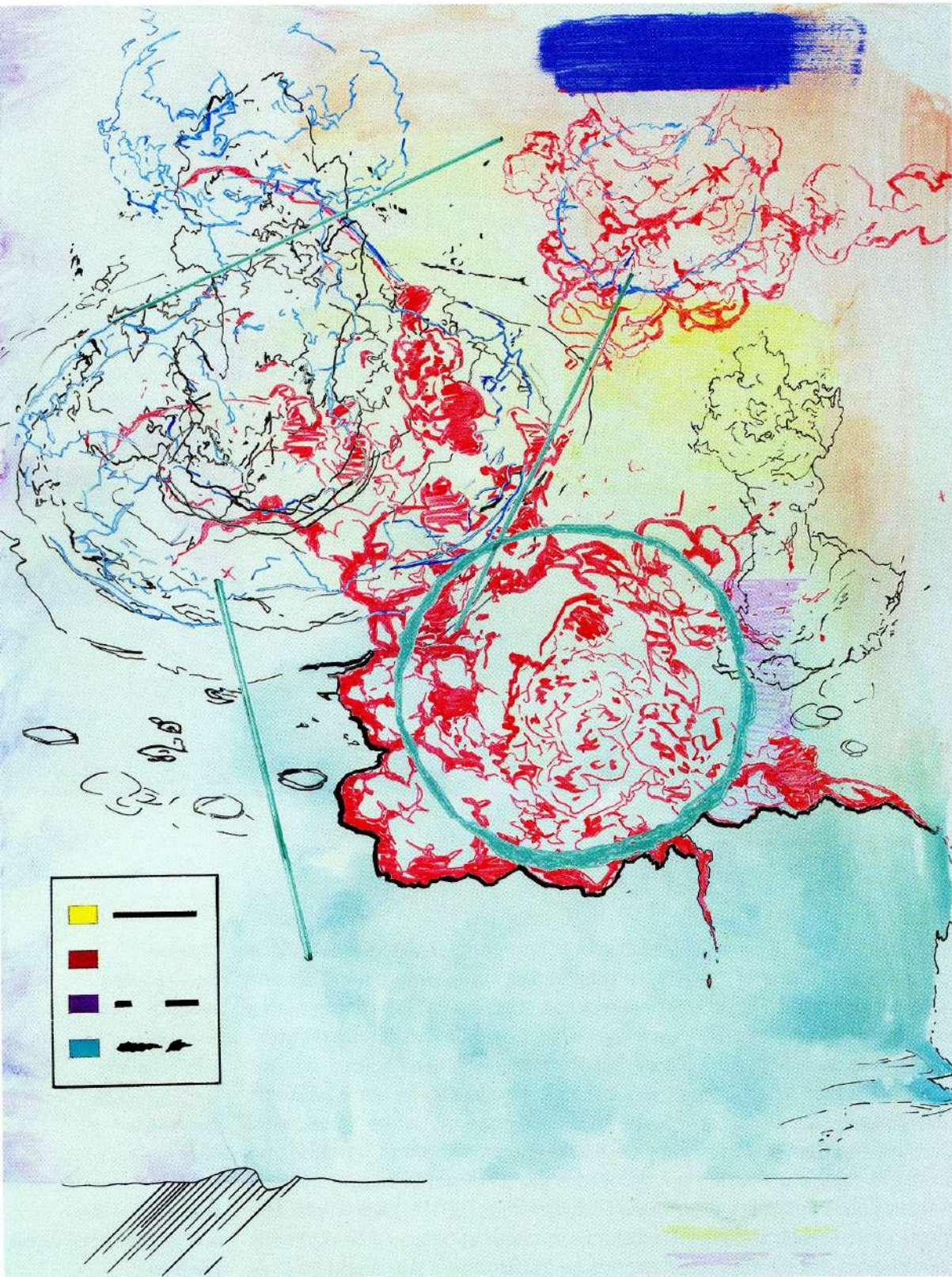


*AYNM-REI II \**

2019

Feutres et huile sur tableau blanc

120 x 90 cm



surfaces, more gestural areas—are accompanied by visual references to both the digital image and screens and to the history of painting. Thomas Gasquet's works take shape within this liminal space, between the contemporary visual flux, where images successively erase each other, and the long-term perspective of painting. The shapes on display are themselves the result of a process of repetition, substitution, and wiping down, and it is no coincidence that some of them evoke clouds, a formless matter in constant transformation. Between appearance and disappearance on a white surface that is left largely blank, Thomas Gasquet's painting is located in a flux from which it nevertheless extracts itself: the felt-tip pen eventually dries and the instant merges with the long-term perspective. RM