

## exposition

# Les œuvres effaçables de Thomas Gasquet

En résidence rue de la Triperie jusqu'au 9 avril, Thomas Gasquet interroge, à travers sa peinture, les notions de permanence et d'effacement.

**J**e suis d'une génération qui a grandi avec Internet, qui a été bombardée d'images venant du monde entier.

De passage dans l'atelier du 2, rue de la Triperie, Thomas Gasquet crée des œuvres à partir d'un support peu utilisé par les artistes : sur des tableaux effaçables, il superpose des couches de peinture à l'huile et de feutres permanents tout en explorant les notions de permanence et d'effacement.

« Des images qui ne sont là qu'un instant »

Diplômé des de l'école des Beaux-Arts de Nîmes, c'est grâce à Internet que Thomas Gasquet a pu, durant sa jeunesse, découvrir des artistes et des techniques venus du monde entier. « J'ai grandi dans un milieu rural où il était difficile d'avoir accès à une certaine culture, car le cinéma était loin ou parce qu'il n'y avait pas de musée... Sur Internet, je pouvais regarder un animé japonais, découvrir une peinture chinoise, voir un film américain... »

Et cette importance des écrans et de l'abondance des images s'illustre par le choix de son support, des tableaux qui, une fois



Thomas Gasquet présente ses œuvres à l'occasion des portes ouvertes de son atelier, à proximité du Musée de l'Hospice Saint-Roch. (Photo NR, Alice Rouger)

utilisés, ne retrouvent jamais leur aspect d'origine : « Je cherchais un moyen de m'intéresser aux images qui ne sont là qu'un instant... La toile permet de fixer la peinture, couche par couche, et demande beaucoup de temps de pratique. Alors que pour l'écran, c'est l'inverse, les images défilent très rapidement. »

Peu à peu, le blanc brillant des tableaux effaçables laisse place à des motifs diffus, issus des effacements successifs. « Ce sont

des œuvres de restes, de fragments et de ruines. Il y a des choses qui arrivent et des choses qui s'en vont, elles se brouillent les unes aux autres. »

### Des œuvres « animées »

Dans son atelier éphémère, Thomas Gasquet pense ses œuvres dans leur globalité. Sur les grands murs blancs, les tableaux s'alignent et se répondent. Une volonté de l'artiste, bercé depuis son adolescence

par l'animation japonaise : « Dans cet art, les dessins expriment le mouvement et ne sont là que pour durer un quinzième de seconde. Les images sont en contact et se remplacent directement les unes et les autres. »

Alice Rouger

Portes ouvertes samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril, de 10 h à 18 h, au 2, rue de la Triperie, à Issoudun. Tout public, entrée gratuite.

## en bref

### CONCERT « Fiers et tremblants » à La Boîte à musique est reporté

Marc Nammour et Loïc Lantoine devaient se retrouver sur la scène de La Boîte à musique à Issoudun, jeudi 23 mars. Deux chanteurs aux univers qui oscillent entre rap et « chanson pas chantée » comme ils disent. En raison du mouvement de grève de ce jeudi, le concert *Fiers et tremblants* est reporté au mois de novembre.

## agenda

> **Exposition.** Au musée de l'Hospice-Saint-Roch, sculptures, gravures, dessins, de Robert Müller, du samedi 11 février au lundi 8 mai.

## utile

> **Urgences.** Médecins, Samu 36, tél. 15 ; pompiers, tél. 18 ; gendarmerie, tél. 17.

> **Pour contacter la NR.** 12 rue de la Poterie, 36100 Issoudun, tél. 02.54.21.04.18 ; nr.issoudun nrco.fr

> **Abonnements.** tél. 02.47.31.70.45 ; abonnements nrco.fr

> **Services.** Maison de l'enfance multi-accueil : de 7 h 30 à 18 h 30, tél. 02.54.21.25.22.

Centre municipal d'action sociale : de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30. Tél. 02.54.03.36.10.

Mission locale : rue Georges-Brassens, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, tél. 02.54.21.52.75.

Maison issoldunoise des seniors : rue de l'Avenir, de 13 h 30 à 17 h 30, tél. 02.54.21.52.75.